



# Fiche pédagogique

n°126

## ***HOTEL TRANSYLVANIE***

de Genndy Tartakovsky

USA – 2012 – 91 min. – VF.

Âge conseillé : dès 7 ans

### **Synopsis :**

L'hôtel Transylvanie est un somptueux manoir dont le propriétaire n'est autre que le comte Dracula. Véritable sanctuaire garanti sans humain depuis 1898, les monstres s'y retrouvent pour célébrer les 118 printemps de la "jeune" Mavis, la fille de Dracula. Très vite, les événements vont prendre une tournure inattendue quand par accident, Jonathan, un aventurier en quête de nouvelles expériences, franchit les portes de cette étrange propriété...

### **Thèmes :**

- La famille, le rapport père-fille, l'instinct de protection
- Les contes, les monstres, les légendes et les rumeurs
- La différence, la peur de l'autre, les préjugés et l'exclusion
- L'amour, le coup de foudre
- Les mensonges, le lien de confiance
- L'émancipation, le besoin de liberté et la quête d'identité
- Le deuil, la douleur, la rancœur
- L'amitié, la solidarité et l'entre-aide

### **Questions à aborder avec les enfants :**

## EDUCATION PAR LE CINEMA

### ***Dracula, papa poule***

Le film s'ouvre dans une ambiance sombre, un manoir perdu dans la brume. Nous suivons alors la trajectoire d'une chauve-souris, laquelle se transforme rapidement en un personnage inquiétant aux doigts crochus et aux dents pointues... Son ombre s'approche d'un berceau dans lequel se trouve un bébé sans défense et... le monstre se met soudain à lui chanter une berceuse ! T'attendais-tu à cela de la part de Dracula? Que pensais-tu qu'il allait plutôt se passer? En quoi sa réaction nous surprend-elle? Peux-tu expliquer comment cette introduction s'attache à remettre en cause nos préjugés sur les vampires?

On comprend vite que l'enfant est la fille de Dracula. Comment se comporte-t-il avec elle? Que lui apprend-il? La façon dont il élève sa fille est-elle différente de celle des humains d'après toi? En parlant d'humains, Dracula raconte une histoire dans laquelle de pauvres monstres se cachent des méchants hommes... C'est un peu le monde à l'envers, tu ne trouves pas? Pourquoi? Est-ce qu'à toi aussi on te raconte des histoires qui font peur avant d'aller dormir? De quels monstres s'agit-il?

Au cours d'un jeu, la petite Mavis aperçoit une porte ouverte donnant sur l'extérieur et demande à son père ce qu'il y a dehors. Il lui répond qu'il n'y a rien. Est-ce vrai? Selon toi, pourquoi lui dit-il cela? Qu'y a-t-il au-delà de cette porte? Pourquoi Dracula souhaite-t-il créer un hôtel pour monstres?

Les années passent et nous découvrons l'hôtel Transylvanie et son gigantesque hall dans lequel se rassemblent toutes sortes de créatures étranges. Parmi elles, il y a quelques monstres bien connus. Te souviens-tu desquels? Pour accueillir les invités, venus en nombre pour l'anniversaire de Mavis, Drac' leur projette un diaporama présentant les humains. Qu'explique-t-il en montrant les photos? Comment sont décrits les humains et qu'en penses-tu? Pour toi, Dracula raconte-t-il la vérité ou s'agit-il plutôt de préjugés?

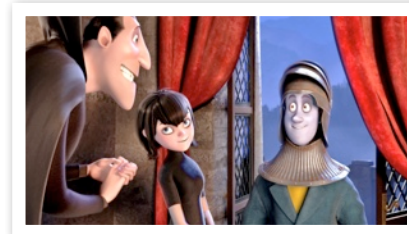
Au fil des ans, Dracula parle toujours de Mavis comme d'une petite fille... À 118 ans, l'âge de la majorité pour les vampires, penses-tu qu'il soit bien pour elle d'être toujours considérée comme une enfant? En quoi cela est-il difficile à vivre pour la jeune fille? A ton avis, pourquoi Dracula refuse-t-il d'admettre que Mavis a grandi? Comprends-tu sa volonté de la protéger, toujours, quels qu'en soient les moyens?

Pour son anniversaire, Mavis souhaite que son père tienne une promesse. Laquelle? Pourquoi est-ce si important pour elle? À sa grande surprise, Dracula accepte finalement qu'elle aille explorer le village humain d'à côté... Que découvre-t-elle une fois sur place? Comment se passe la rencontre avec les villageois? Que se dira-t-elle après cette expérience? Mais ces humains étaient-ils réels? Pourquoi Dracula a-t-il créé ce faux village? Cela lui fait-il plaisir de faire peur à Mavis? Quelle autre intention se cache derrière son mensonge et qu'en penses-tu? Mentir aux autres peut-il vraiment les protéger selon toi? Es-tu d'accord pour dire qu'il y a parfois des mensonges « pieux »? Quel est ton point de vue sur ce sujet?

### ***Jonathan, un vent de liberté***

Alors que Dracula pense que tous ses problèmes sont enfin derrière lui, Jonathan arrive... Comment réagit Dracula lorsqu'il aperçoit cet humain franchir les portes de son hôtel? Pourquoi s'énerve-t-il ainsi? Très vite, il doit trouver une solution pour empêcher les monstres de découvrir qui est Jonathan.

Que va-t-il faire? Une fois Jonathan déguisé en monstre, celui-ci tombe nez-à-nez avec Mavis. Quand ils se regardent pour la première fois, leurs yeux se mettent à briller... As-tu deviné quel était ce phénomène étrange? Sais-tu ce qu'est un « coup de foudre »? Ne voulant révéler l'identité de Jonathan à personne, Dracula choisit encore une fois de mentir à sa fille. Qu'invente-t-il cette fois? As-tu remarqué que Dracula mentait souvent? Mais, d'après toi, ses mensonges règlent-ils généralement ses problèmes ou les compliquent-ils encore plus?



Les festivités pour l'anniversaire commencent petit à petit. Concours de Bingo, jeux de devinettes, les invités ont-ils l'air de s'amuser aux activités organisées par Dracula d'après toi? Mais que se passe-t-il lorsque Jonathan se met à participer aux animations? Pourquoi les monstres s'amuse-t-ils davantage? Qu'est-ce qui différencie Jonathan de Dracula? Comment qualifierais-tu le caractère de chacun? Ces deux personnages ont-ils la même philosophie de vie? Qu'en penses-tu?

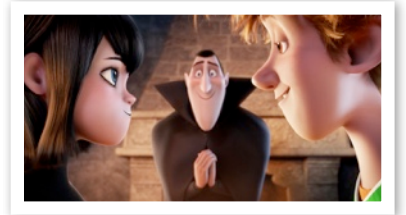
Mavis semble passionnée par les histoires de Jonathan. Pourquoi selon toi? Que découvre-t-elle à ses côtés? A-t-elle connu une telle liberté auparavant? Connait-elle le monde comme Jonathan le connaît? As-tu le sentiment que Mavis vive bien sa situation, enfermée au manoir?

Bien incapable de faire partir Jonathan, Dracula l'emmène préparer la salle de fête et lui demande de déplacer les tables. Très vite la corvée se transforme en grand jeu de poursuite. Comment se comporte Dracula à ce moment?

Pour la première fois, il semble s'amuser réellement et ne pas vouloir tout contrôler. Cela veut-il dire que Dracula n'a pas toujours été le triste personnage que nous connaissons? Qu'en penses-tu? Sans doute Dracula fut-il un jour jeune et innocent comme Jonathan... Mais qu'est-ce qui a bien pu le changer ainsi?

### ***La femme de Dracula, la blessure***

Lorsque Dracula découvre que sa fille est amoureuse de Jonathan, quelle est sa réaction? Pourquoi s'inquiète-t-il? Et surtout, pourquoi essaie-t-il de convaincre sa fille que ce n'est pas de l'amour? Face à cette situation, Dracula emmène Jonathan pour lui montrer un tableau. Qui est cette femme représentée sur la peinture? Que raconte la légende autour de la dame de Ludov? Nous découvrons alors le destin tragique de la femme de Dracula. Selon toi, qu'est-ce qui a bien pu pousser les villageois à commettre un tel acte? Cela te permet-il de mieux comprendre les réactions de Dracula, sa volonté d'éloigner Mavis des humains à tout prix?



C'est sans aucun doute leurs préjugés sur les vampires qui ont poussé les villageois à commettre un tel crime. Mais penses-tu, comme Jonathan, que le monde et les hommes ont évolué et accepteraient plus facilement aujourd'hui des personnes comme Dracula? Si Dracula a de bonnes raisons d'en vouloir aux humains, penses-tu qu'il soit pour autant juste de sa part de faire une généralité de ce triste cas et de tomber lui-même dans des préjugés qui l'ont pourtant déjà assez fait souffrir? Que peut-il gagner à laisser une chance aux humains?

### ***Quand la vérité éclate***

À force de raconter des mensonges, Dracula se retrouve bientôt complètement dépassé par les événements. Au cours de la soirée d'anniversaire, Mavis avoue à son père qu'elle aimerait découvrir le monde et laisser une deuxième chance au village d'à côté. Dracula se voit alors obligé d'avouer qu'il a menti... Comment Mavis réagit-elle lorsqu'elle apprend cela? Si nous pouvons comprendre la tristesse de Dracula, est-ce une raison, d'après toi, pour risquer de briser le lien de confiance qui existe entre lui et ses proches?

Cerise sur le gâteau, les monstres découvrent finalement que Jonathan n'est pas l'un des leurs mais bien un humain. Comment réagissent-ils alors? Mavis réagit-elle de la même façon qu'eux? Selon toi, pourquoi la jeune fille n'a-t-elle pas peur comme les autres? Bien qu'elle accepte Jonathan, n'accordant aucune importance au fait qu'il soit humain, ce dernier la repousse pourtant avant de quitter le manoir. Pourquoi fait-il cela d'après toi? Qui l'a influencé? Penses-tu que Jonathan puisse réellement protéger Mavis en reniant l'amour qu'il a pour elle?

### ***Apprendre de ses erreurs***

Dracula retrouve sa fille en larmes sur le toit du manoir. Désespérée, elle lui montre le cadeau qu'elle a reçu de sa mère. Quel est ce cadeau? Pourquoi l'histoire racontée dans ce livre la rend-elle triste? Sa maman y décrit sa rencontre avec Dracula et parle d'un drôle de phénomène: le zing. Comprends-tu de quoi il s'agit? Pourquoi Mavis dit-elle qu'elle n'a plus de rêves? Penses-tu que cela ait un rapport avec le coup de foudre qu'elle a eu pour Jonathan? Ce fameux « zing »? Et toi, penses-tu qu'on puisse tomber amoureux de quelqu'un au premier regard?

Dracula comprend ses erreurs et décide de rétablir la situation en allant demander de l'aide à ses amis. Vont-ils accepter tout de suite de lui apporter leur soutien? Dracula avouera enfin qu'il a eu tort. En quoi est-ce important?

### *Le savais-tu ?*

#### **La Transylvanie**

*Quand on nous parle de Transylvanie, notre imagination nous emmène dans de lugubres forêts, entourées de montagnes et sur lesquelles s'élèvent des châteaux gothiques où se terrent de mystérieuses créatures assoiffées de sang. On en finit presque par oublier que cette région existe réellement. Située au centre-ouest de la Roumanie, la Transylvanie (du latin "trans-silvam" signifiant au-delà des forêts) s'est fait notamment connaître grâce au roman de Bram Stoker mettant en scène le désormais célèbre Dracula et un jeune notaire dénommé Jonathan Harker (le même prénom que notre jeune voyageur dans ce film, coïncidence ?). Le succès de ce roman, deuxième livre le plus vendu au monde après la bible, fut tel que la fiction devint pour bon nombre réalité.*

*Bien que son décor et ses non moins légendaires montagnes des Carpates n'ont rien d'imaginaire, la Transylvanie connaît pourtant une histoire houleuse et bien réelle dans laquelle on ne trouve cependant ni vampire, ni fantôme...*



Que regrette-t-il? Et par rapport aux humains, son opinion a-t-elle changé? Qu'est-ce qui va finalement décider les monstres à partir à la recherche de Jonathan?

En route vers l'aéroport où Jonathan s'apprête à quitter la Transylvanie, Dracula et ses amis arrivent dans un étrange village. Quelle fête est alors célébrée par les habitants? Comment les humains réagissent-ils quand ils voient arriver les monstres? Sont-ils effrayés par les hurlements de Frankenstein? Pourquoi selon toi?

Au final, trouves-tu que ces humains correspondent aux descriptions faites par Dracula tout au long du film? Les choses ont-elles évolué comme tentait de lui expliquer Jonathan? Qu'avouera finalement Dracula à ce dernier? Pourquoi est-il important, selon toi, de laisser les enfants découvrir certaines choses par eux-mêmes? Dracula explique que dans la vie, on doit trébucher et tomber, rire et pleurer. Que signifie-t-il par là? N'est-ce pas une façon de dire qu'on apprend de ses erreurs et que parfois nous tombons pour mieux nous relever? Que penses-tu de tout cela? Comment se termine le film? Peut-on parler de « happy-end »?

## EDUCATION AU CINEMA

### JEU

Es-tu un spécialiste du monstre?  
Trouve le nom du monstre correspondant à la description:

1. En temps normal je suis humain mais les soirs de pleine lune je me transforme en une bête sauvage toute poilue: .....
2. J'ai été créé par un scientifique, je suis grand et costaud mais parfois mon corps peut tomber en morceau et surtout, j'ai peur du feu: .....
3. Je traîne souvent ma bosse au sommet de l'église Notre-Dame et je suis amoureux de la belle Esméralda: .....
4. On en trouve plusieurs comme moi en Egypte, je peux être aussi bien un homme qu'une femme et je ne tombe jamais à court de papier: .....
5. J'ai plusieurs surnoms dont celui d'abominable homme des neiges. Ma maison se trouve quelque part dans les montagnes de l'Himalaya: .....

- 1) Le loup garou 2) Le monstre de Frankenstein 3) Quasimodo 4) La momie 5) Le yeti/Big foot

### Contes et légendes

Le film a cette originalité de mettre en scène de nombreux monstres connus du grand public. Momies, Gremlins, zombies, quantité d'histoires circulent sur ces étranges créatures. Tant et si bien que dans certaines cultures, selon les époques, on a fini par croire qu'elles existaient réellement. Prenons le cas du Loup-garou. Ce mythe d'une personne moitié humaine moitié animale trouverait son origine dans la Grèce Antique. Tout est parti de rumeurs sur une mystérieuse tribu dont les membres pouvaient, quelques jours par an, se transformer en loup. Au fil des années, cette rumeur s'est répandue, transformée et elle finira en quelque sorte par se fondre dans la réalité. C'est ainsi qu'au moyen-âge, par exemple, de nombreuses personnes furent condamnées pour être suspectées d'être des loups-garous. Cette légende urbaine devint même une maladie: la lycanthropie, désignant une personne croyant être transformée en loup...

Croyances populaires, mythes, folklores, contes et romans, l'origine de tous ces monstres est aussi variée que les histoires et films qui ont été faits à leur sujet. L'influence de ces légendes dans le monde est énorme et il ne serait pas surprenant qu'elles continuent à vivre et à évoluer au travers des siècles. Et toi, quelles légendes connais-tu?

### POURQUOI UNE FICHE PÉDAGOGIQUE DANS LE CADRE DES SAMEDIS DU CINÉ ?

#### Pour favoriser le débat, l'échange entre parents et enfants après la projection.

Contenant un bref résumé du film projeté pour les enfants et des pistes de réflexion sur les thèmes abordés par celui-ci, les fiches pédagogiques des Samedis du Ciné permettent à vous, parents, d'avoir un aperçu sur le travail de réflexion qui a été abordé avec les enfants par l'équipe pédagogique durant les animations prévues à cet effet lors de chaque séance. Elles vous invitent ainsi à prolonger le débat avec les enfants à la maison et mettent par la même occasion en évidence le fait que le cinéma peut être un formidable outil d'éducation citoyenne (éducation *par* le cinéma). Ces fiches pédagogiques invitent également l'enfant à élaborer une réflexion avec recul sur le film visionné et à exprimer son point de vue à son sujet. Tout un programme donc!

